

**CONSERVATORIO
DI MILANO****Consiglio Accademico
Triennio 2025/2028****VERBALE**

Il giorno **13 febbraio 2026**, alle ore 9.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbali sedute precedenti;
3. Bando Cariplo ArteScienza;
4. Convenzioni;
5. Cambio di SAD 2026/2027;
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Marcello Bonanno Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Riccardo Ceni Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Candida Felici Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto, dalle ore 9.50	
Raffaele Mascolo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Stefania Mormone Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Emilio Piffaretti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Renato Principe Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
Chiara Tiboni Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Giulia Di Iorio Consigliera in rappresentanza degli studenti	X	
Andrea Potenza Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

La riunione si svolge in modalità mista (presenza e da remoto), in quanto i Consiglieri Luca Lombardo e Renato Principe partecipano alla riunione odierna in via telematica tramite video-audio conferenza, previa condivisione da parte della Direzione alle h 9.22 odierne, via email istituzionale a tutto il Consiglio accademico, del link Microsoft-Teams istituzionale

<https://teams.microsoft.com/meet/38465231930353?p=TdGpyaHUFqUh2YUDCb>

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Prof. Massimiliano Baggio, apre la seduta con le seguenti comunicazioni:

1) il giorno 18 febbraio 2026 si terrà un incontro con la Consigliera di Fiducia, Avv. Arianna Enrichens, nominata dal Consiglio di Amministrazione. L'incontro rappresenta un'importante occasione di confronto e approfondimento sul ruolo e sulle funzioni della Consigliera di Fiducia, nonché sulle modalità di supporto e tutela a disposizione dell'intera comunità accademica.

2) Si comunica che le procedure concorsuali per il reclutamento sono ormai in fase conclusiva. Le prove previste dal bando sono già state regolarmente svolte e, come stabilito dalla normativa vigente, l'intera procedura si concluderà entro il 28 febbraio 2026.

In merito a quanto sopra, la Consigliera Cristina Frosini ha richiesto che il Consiglio Accademico possa prendere visione dei verbali delle procedure dei bandi di reclutamento.

3) Si sono svolte con grande successo le prime due rappresentazioni di *Turandot* ad Augusta, in Georgia. Le serate hanno registrato un'ottima partecipazione di pubblico e un caloroso apprezzamento. L'accoglienza ricevuta conferma il valore artistico della produzione e l'importante riscontro internazionale dell'iniziativa. Un risultato che rende orgogliosi e che premia il lavoro e l'impegno di tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione dello spettacolo.

2) Approvazione verbale seduta precedente

I Consiglieri e approvano i verbali delle precedenti sedute consiliari, datate 10 dicembre 2025 e 19 gennaio 2026.

Nello specifico il verbale del 10 dicembre 2025 viene approvato con modifiche, con voto unanime dei presenti alla seduta, così riportato:

- n. 13 voti a favore: Massimiliano Baggio, Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Giulia Di Iorio, Candida Felici, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Emilio Piffaretti, Andrea Potenza, Renato Principe, Chiara Tiboni
- Voti contrari: nessuno
- Consiglieri astenuti: nessuno

Altresì, il verbale del 19 gennaio 2026 viene approvato con modifiche con voto unanime dei presenti alla seduta, così riportato:

- n. 12 voti a favore: Massimiliano Baggio, Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Candida Felici, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone, Emilio Piffaretti, Andrea Potenza, Renato Principe, Chiara Tiboni
- Voti contrari: nessuno
- Consiglieri astenuti: Giulia Di Iorio (assente nella seduta del 19 gennaio 2026)

3) Bando Cariplo ArteScienza

Prima di dare avvio alla discussione del punto all'ordine del giorno relativo al Bando Cariplo ArteScienza, la Consigliera Cristina Frosini dichiara la propria situazione di conflitto di interesse, in quanto soggetto presentante del progetto "Musica e corpo" con il Centro IRCCS S. Maria Nascente – Fondazione Don Gnocchi di Milano. La Consigliera Frosini, dopo aver riassunto la presentazione del progetto da lei già consegnata per la documentazione preparatoria del Consiglio, lascia pertanto la seduta per la trattazione del suddetto punto alle ore 9.50.

Il Direttore chiede al Consiglio Accademico se si ritenga opportuna una propria astensione dalla discussione del punto relativo al progetto Bocconi, avendo partecipato a due riunioni inerenti al progetto stesso, nell'ambito della relazione istituzionale intercorrente tra il Conservatorio e l'Università Bocconi. Si precisa che il Direttore interviene quale rappresentante legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione.

Il Consiglio Accademico, preso atto di quanto sopra, concorda unanimemente nel ritenere che non sussistano profili tali da richiedere l'astensione del Direttore.

Il Direttore illustra ai Consiglieri il Bando "ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca", con scadenza 31 marzo p.v., promosso congiuntamente dall'Area Arte e Cultura e dall'Area Ricerca Scientifica di Fondazione Cariplo.

Il Direttore evidenzia come il Bando si inserisca nel quadro delle attuali trasformazioni culturali e scientifiche, caratterizzate da crescente complessità e interconnessione, e come intenda sostenere approcci multidisciplinari capaci di intrecciare linguaggi e metodologie differenti per affrontare le grandi sfide contemporanee. L'obiettivo principale dell'iniziativa è favorire la creazione di contesti non convenzionali di ricerca, nei quali artisti e scienziati possano condividere tempi, spazi e processi, promuovendo scambio, sperimentazione e contaminazione interdisciplinare in risposta a una precisa esigenza di ricerca.

Il Direttore sottolinea come il Conservatorio operi già in una dimensione coerente con il tema ArteScienza, sia nell'ambito delle attività dottorali, sia nei progetti PNRR recentemente finanziati, sia nelle iniziative dedicate al benessere del musicista, sia, infine, nel partenariato recentemente avviato con Accademia di Brera, Civiche Scuole di Cinema, Musica e Teatro e Università Bocconi. L'eventuale adesione al Bando si configurerebbe pertanto come un'opportunità di consolidamento e sviluppo di linee progettuali già in essere.

Il Direttore informa quindi il Consiglio che il Conservatorio ha ricevuto tre proposte di adesione al Bando:

- una in rete con l'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Fisica, relativa al progetto "FisicArte. L'uomo nel dialogo con la natura - fisica, musica e pittura come pratiche di ricerca";
- una in rete con il Centro IRCCS S. Maria Nascente - Fondazione Don Gnocchi di Milano, relativa al progetto "Musica e corpo", legato al progetto PNRR Proben;
- una in rete con Accademia di Brera, Civiche Scuole di Cinema, Musica e Teatro e Università Bocconi, nell'ambito del progetto "Arte, Scienza, Società", per il quale è in corso di sottoscrizione uno specifico Memorandum of Understanding.

Il Direttore evidenzia che, in quanto ente non di ricerca, il Conservatorio può partecipare a un solo progetto; informa che il Consiglio di Amministrazione ha già assunto un impegno formale a sostegno del progetto che verrà individuato e prescelto.

Il Consigliere Luca Lombardo si collega da remoto alle ore 9.50.

Il Consiglio Accademico procede alla votazione:

Progetto "FisicArte. L'uomo nel dialogo con la natura - fisica, musica e pittura come pratiche di ricerca":

Voti a favore: nessuno

Progetto "Musica e corpo":

n. 5 voti a favore: Candida Felici, Emilio Piffaretti, Andrea Potenza, Renato Principe, Chiara Tiboni

Progetto "ARTESCIENZA - Percorsi condivisi di ricerca attraverso il progetto Arte, Scienza, Società":

n.7 voti a favore: Massimiliano Baggio, Marcello Bonanno, Riccardo Ceni, Giulia Di Iorio, Luca Lombardo, Raffaele Mascolo, Stefania Mormone

La Consigliera Candida Felici chiede di intervenire, esprimendo perplessità in merito al progetto "ARTESCIENZA - Percorsi condivisi di ricerca". La Consigliera dichiara di ritenere il progetto poco articolato nei contenuti e negli obiettivi, manifestando sorpresa per il fatto che istituzioni di tale rilievo abbiano presentato una proposta progettuale che, a suo avviso, risulta carente sotto il profilo strutturale e programmatico.

DELIBERA n. 8 dell'a.a. 2025/2026 - Bando Fondazione Cariplo ArteScienza

Il Consiglio Accademico,

- **preso atto del Bando "ARTESCIENZA - Percorsi condivisi di ricerca", promosso dalla Fondazione Cariplo;**
- **esaminate le tre proposte di partecipazione ricevute;**
- **con voto di maggioranza;**

DELIBERA

l'approvazione della partecipazione del Conservatorio al Bando "ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca" attraverso il progetto "Arte, Scienza, Società", in partenariato con Accademia di Brera, Civiche Scuole di Cinema, Musica e Teatro e Università Bocconi.

La Consigliera Cristina Frosini rientra in seduta consiliare alle ore 10.05.

4) Convenzioni

Il Direttore informa che le convenzioni vengono presentate nuovamente al Consiglio Accademico con alcune modifiche rispetto alla versione precedentemente esaminata. La Consigliera Cristina Frosini chiede che la nuova versione da sottoporre ad approvazione rechi le modifiche evidenziate in colore differente ovvero sia predisposta in forma di testo novellato, al fine di consentire una più agevole comparazione.

Il Consiglio Accademico, preso atto di quanto sopra, concorda di rinviare la discussione alla prossima seduta consiliare.

Il Consigliere Luca Lombardo dichiara di essere direttamente coinvolto nelle transizioni SAD e, in conformità con la normativa vigente in materia di conflitti di interesse, si disconnette dalla seduta alle ore 10.18 per la trattazione del relativo punto all'ordine del giorno.

5) Cambio di SAD 2026/2027

Il Direttore premette che, essendo stato citato come esecutore in duo nei programmi dei concerti presentati dal collega Luca Braga, si asterrà dalla votazione di coerenza per le transizioni di SAD nelle discipline in cui il prof. Braga risulti interessato; informa quindi i Consiglieri circa il contenuto della circolare MUR prot. n. 779 del 23 gennaio 2026, già fornita preventivamente a tutti i Consiglieri, che riporta le indicazioni operative per la procedura di transito dei docenti di ruolo delle istituzioni AFAM verso un diverso Settore Artistico-Disciplinare (SAD), in attuazione del d.P.R. n. 83/2024, nell'ambito della programmazione del reclutamento per l'anno accademico 2026/2027.

La presentazione della domanda doveva avvenire entro il 31 gennaio 2026, come da apposito avviso trasmesso il 23 gennaio 2026 a tutti i docenti del Conservatorio.

Dopo aver riassunto il contenuto della nota circolare del MUR, il Direttore illustra quindi una proposta di procedura di disamina, con conseguente voto a scrutinio segreto, della coerenza del profilo culturale, didattico, artistico, professionale e scientifico dei docenti richiedenti, previa decisione da parte del Consiglio Accademico sulle eventuali attivazioni/conversioni di cattedra in base alla domanda attuale di formazione; la procedura è basata su un giudizio complessivo di idoneità sulla coerenza attraverso la disamina delle seguenti tipologie di titoli:

- a) Istruzione e formazione;
- b) Attività didattica relativa al SAD verso cui si chiede il transito, e/o altre attività didattiche;
- c) Profilo artistico e attività scientifica e di ricerca da parametrarsi attraverso i seguenti tre criteri fondamentali:
 - rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati;
 - attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale la/il candidata/o chiede il transito;

- varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi.

Seguono diversi interventi, al termine del quale il Consiglio decide unanimemente di includere un quarto criterio: proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti.

Tutto ciò premesso, il Direttore elenca le domande di transito pervenute nei tempi e nei modi prestabiliti da parte di alcuni docenti di ruolo intenzionati a transitare verso un diverso SAD, così come assunte agli atti del Conservatorio con decreto direttoriale del 3 febbraio 2026, protocollo n. 1137:

Docente		Settore artistico disciplinare (SAD) verso il quale chiede di transitare
Balzaretti	Carlo	AFAM018 Pianoforte
Braga	Luca	AFAM006 Violino
Braga	Luca	AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
Caporali	Fausto	AFAM017 Organo
Corazza	Elia Andrea	AFAM049 Orchestra
Giannone	Domenica	AFAM021 Accompagnamento pianistico
Giannone	Domenica	AFAM050 Lettura della partitura
Giannone	Domenica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Lombardo	Luca	AFAM006 Violino
Lombardo	Luca	AFAM020 Canto
Lombardo	Luca	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
Lombardo	Luca	AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
Pia	Jonathan	AFAM015 Tromba
Spinnato	Graziano	AFAM006 Violino
Vigani	Andrea	AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale
Zifarelli	Rocco	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali

Rispetto ai SAD sopra indicati, verso i quali i docenti in elenco chiedono di poter transitare, il Direttore comunica le cattedre attualmente vacanti e quelle che si renderanno vacanti a partire dal 1° novembre 2026, in seguito al pensionamento dei docenti attualmente titolari:

Cattedra oggetto di richiesta transizione SAD	Numero di cattedre vacanti al 1° novembre 2026
AFAM006 Violino	2
AFAM015 Tromba	0
AFAM017 Organo	1
AFAM018 Pianoforte	3
AFAM020 Canto	0
AFAM021 Accompagnamento pianistico	3
AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	0
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	2
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	0
AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	1
AFAM049 Orchestra	0
AFAM050 Lettura della partitura	2
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	5

Ciò acquisito, il Consiglio Accademico decide unanimemente di procedere con la valutazione della coerenza curriculare esclusivamente in riferimento alle istanze di transito relative a SAD/Profili per i quali risultino cattedre vacanti, ovvero a SAD/Profili la cui domanda attuale di formazione siano tali da giustificare l'attivazione o la conversione di cattedra, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

In merito alla richiesta del prof. Rocco Zifarelli di un cambio di profilo all'interno dello stesso SAD, si evidenzia quanto segue:

- attualmente sono attivate due classi di Chitarra jazz e due classi di Chitarra pop rock;
- per l'attuale domanda di formazione, non risulta necessaria l'attivazione di una terza cattedra di Chitarra jazz, ma viceversa si creerebbe un vuoto di domanda di formazione per le cattedre di Chitarra pop rock;
- il prof. Rocco Zifarelli potrà insegnare Chitarra jazz all'interno dello stesso SAD.

Il Consiglio Accademico, con riferimento ai seguenti SAD, oggetto di richiesta di transito:

- SAD: "AFAM015 Tromba";
- SAD: "AFAM020 Canto";
- SAD: "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- SAD: "AFAM049 Orchestra";
- Profilo: Chitarra Jazz,

accertata l'assenza di cattedre vacanti e l'assenza di una effettiva esigenza istituzionale, in quanto la domanda attuale di formazione nei SAD/Profili in elenco non risulta tale da

giustificare l'attivazione o conversione di cattedra, sulla base dell'iter procedurale sopra deliberato e secondo le motivazioni ivi indicate, con voto unanime decide di non procedere con la richiesta di conversione di cattedre in organico verso i SAD di cui sopra e, conseguentemente, di non procedere con la valutazione curriculare in riferimento alle seguenti domande di cambio SAD/Profilo:

- Prof. Luca Braga – richiesta transito dal SAD "AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale" (ex COMI/03 Musica da camera) al SAD "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- Prof. Andrea Elia Corazza – richiesta transito dal SAD "AFAM050 - Lettura della partitura" (ex COTP/02 Lettura della partitura) al SAD "AFAM049 Orchestra";
- Prof. Luca Lombardo – richiesta transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM020 Canto";
- Prof. Luca Lombardo – richiesta transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- Prof. Jonathan Pia – richiesta transito dal SAD "AFAM025 - Strumenti a fiato storici" (ex COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca) al SAD "AFAM015 Tromba";
- Prof. Rocco Zifarelli – richiesta transito dal Profilo Chitarra Pop Rock (SAD: "AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali") al Profilo Chitarra Jazz (SAD: "AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali").

Indi il Consiglio Accademico procede con la valutazione delle domande per cui risultano cattedre vacanti, concordando unanimemente, dopo approfondita discussione, sulla seguente procedura.

Ciascun Consigliere esprimerà un giudizio di idoneità/non idoneità sulla coerenza del passaggio di SAD per ciascuna domanda a scrutinio segreto, basandosi sui seguenti criteri di valutazione della coerenza del profilo culturale, didattico, artistico, professionale e scientifico dei docenti richiedenti, come risultante dai titoli presentati di istruzione e formazione, attività didattica, attività artistica scientifica e di ricerca, di cui sopra:

- rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati;
- attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale la/il candidata/o chiede il transito;
- varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi;
- proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti.

Nel corso delle singole valutazioni, il Consigliere esprimerà un giudizio complessivo di idoneità, in caso contrario esprimerà un giudizio complessivo di non idoneità; nel caso il numero di richiedenti idonei risulti in seguito alla votazione superiore alle cattedre vacanti richieste, si procederà ad ulteriore votazione solo per i casi in questione, ove ciascun Consigliere assegnerà un punteggio in centesimi: il risultato sarà la media aritmetica dei punteggi in centesimi evinti dai voti validi.

Preliminarmente alle operazioni di voto, il Direttore conferma che si asterrà dalla votazione inerente la transizione di SAD verso AFAM006 - Violino (riguardante i proff. Luca Braga, Luca Lombardo e Graziano Spinnato), in quanto citato come esecutore in duo nei programmi dei concerti presentati dal collega Luca Braga.

In seguito alle operazioni di voto, si riscontra il seguente risultato, come da tabella.

Prof.	SAD richiesto	N. votanti	Idoneità alla coerenza	Non idoneità alla coerenza	Schede bianche
Carlo Balzaretto	AFAM018 Pianoforte	12	5	7	0
Luca Braga	AFAM006 Violino	11	5	6	0
Fausto Caporali	AFAM017 Organo	12	1	11	0
Domenica Giannone	AFAM021 Accompagnamento pianistico	12	3	9	0
Domenica Giannone	AFAM050 Lettura della partitura	12	2	10	0
Domenica Giannone	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	12	4	8	0
Luca Lombardo	AFAM006 Violino	11	3	8	0
Luca Lombardo	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	12	3	7	2
Graziano Spinnato	AFAM006 Violino	11	1	10	0
Andrea Vigani	AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	12	7	5	0

DELIBERA n. 9 dell'a.a. 2025/2026 – Cambio SAD/Profili 2026/2027

Il Consiglio Accademico,

- **VISTO lo Statuto dell'Istituzione;**
- **VISTO il Regolamento didattico vigente;**
- **VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 83/2024, in particolare gli artt. 3, 12 e 17;**
- **VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD) delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con le relative declaratorie;**
- **VISTA la delibera n. 14 del Consiglio Accademico del 5 marzo 2025, concernente il riordino dei settori artistico-disciplinari (SAD) secondo i dettami del Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;**

- **VISTA** la delibera n. 17 del Consiglio Accademico del 24 marzo 2025, concernente la prima procedura di transizione dei settori artistico-disciplinari (SAD), con decorrenza dall'a.a. 2025/2026;
- **VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, prot. n. 353 del 14 gennaio 2026, relativa all'avvio del ciclo della programmazione del reclutamento per l'a.a. 2026/2027;
- **VISTA** la nota della Direzione generale competente del MUR - Ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale AFAM", avente ad oggetto "Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)" (prot. 779 del 23 gennaio 2026);
- **VISTA** la programmazione didattica e dell'offerta formativa dell'Istituzione per l'a.a. 2026/2027;
- **VISTA** la consistenza della domanda attuale di formazione;

ed altresì

- **CONSIDERATA** l'informativa del 23 gennaio 2026 inviata a tutti i docenti tramite mailing list ufficiale del Conservatorio;
- **CONSIDERATO** che entro il 31 gennaio 2026 (termine stabilito dal Ministero dell'Università e della Ricerca) i docenti di ruolo potevano presentare domanda di transito in diverso Settore Artistico-Disciplinare (SAD) o in diverso Profilo;
- **CONSIDERATO** che la domanda di transito deve essere valutata dal Consiglio Accademico sotto un duplice profilo: a) esigenza istituzionale di attivazione o conversione della cattedra in relazione alla domanda attuale di formazione, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti; b) coerenza del curriculum e dei titoli presentati in domanda dal docente rispetto al SAD/Profilo di destinazione, con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM;
- **CONSIDERATO** che l'eventuale accoglimento della domanda, in assenza di cattedra vacante nel SAD/Profilo di destinazione, è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato;
- **CONSIDERATO** che le eventuali transizioni produrranno effetti a decorrere dal 1° novembre 2026;

ed inoltre

- **PRESO ATTO** che nei tempi e nei modi stabiliti sono pervenute le seguenti n. 16 domande di transizione (in ordine alfabetico):

Docente		Settore artistico disciplinare (SAD) o Profilo verso il quale chiede di transitare
Balzaretti	Carlo	SAD: AFAM018 Pianoforte
Braga	Luca	SAD: AFAM006 Violino
Braga	Luca	SAD: AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
Caporali	Fausto	SAD: AFAM017 Organo
Corazza	Elia Andrea	SAD: AFAM049 Orchestra

Giannone	Domenica	SAD: AFAM021 Accompagnamento pianistico
Giannone	Domenica	SAD: AFAM050 Lettura della partitura
Giannone	Domenica	SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Lombardo	Luca	SAD: AFAM006 Violino
Lombardo	Luca	SAD: AFAM020 Canto
Lombardo	Luca	SAD: AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
Lombardo	Luca	SAD: AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
Pia	Jonathan	SAD: AFAM015 Tromba
Spinnato	Graziano	SAD: AFAM006 Violino
Vigani	Andrea	SAD: AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale
Zifarelli	Rocco	Profilo: Chitarra jazz

- **PRESO ATTO** che le domande di transizione sono state acquisite agli atti del Conservatorio con decreto direttoriale prot. n. 1137 del 3 febbraio 2026;
- **PRESO ATTO** che rispetto ai diversi Settori Artistico-Disciplinari (SAD) o Profili oggetto di domanda di transito, così come sopra elencati, alla data del 1° novembre 2026 risulteranno le seguenti cattedre vacanti:

Settori Artistico-Disciplinari (SAD) / Profili	Cattedre vacanti
AFAM006 Violino	2
AFAM015 Tromba	0
AFAM017 Organo	1
AFAM018 Pianoforte	3
AFAM020 Canto	0
AFAM021 Accompagnamento pianistico	3
AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (Chitarra Jazz)	0
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	2
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	0
AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	1
AFAM049 Orchestra	0
AFAM050 Lettura della partitura	2
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	5

- PRESO ATTO dei curricula e dei titoli dichiarati nelle istanze dei docenti;
- PRESO ATTO della discussione svolta nella seduta odierna;

STABILISCE

1. Valutazione curriculare

Il Consiglio Accademico, con decisione unanime, stabilisce di valutare la coerenza del profilo culturale, didattico, artistico, professionale e scientifico dei docenti secondo i seguenti criteri, procedendo con scrutinio segreto:

- a) rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati;
- b) attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale la/il candidata/o chiede il transito;
- c) varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi;
- d) proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti.

E, pertanto,

DELIBERA

2. Iter procedurale

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di procedere con la valutazione curriculare, secondo i criteri sopra stabiliti, esclusivamente in riferimento alle istanze di transito relative a SAD/Profili per i quali risultino cattedre vacanti, ovvero a SAD/Profili la cui domanda attuale di formazione siano tali da giustificare l'attivazione o la conversione di cattedra, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

3. Conferma dei SAD/Profili di titolarità (assenza cattedra vacante/esigenza didattica)
Il Consiglio Accademico, con riferimento ai seguenti SAD/Profili, oggetto di richiesta di transito:

- SAD: "AFAM015 Tromba";
- SAD: "AFAM020 Canto";
- SAD: "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- SAD: "AFAM049 Orchestra";
- Profilo: Chitarra Jazz;

accerta l'assenza di cattedre vacanti e l'assenza di una effettiva esigenza istituzionale, in quanto la domanda attuale di formazione nei SAD/Profili in elenco non risulta tale da giustificare l'attivazione o conversione di cattedra.

Pertanto - sulla base dell'iter procedurale sopra deliberato e secondo le motivazioni ivi indicate - il Consiglio Accademico, con voto unanime, delibera

- di non procedere con la richiesta di conversione di cattedre in organico verso i SAD di cui sopra ("AFAM015 Tromba", "AFAM020 Canto"; "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco"; "AFAM049 Orchestra"), né di cambio di Profilo all'interno del SAD "AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali" (da Chitarra pop-rock a Chitarra Jazz) e, conseguentemente, di non procedere con la valutazione curriculare in riferimento alle seguenti domande di cambio SAD/Profilo:

- Prof. Luca Braga – richiesta transito dal SAD "AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale" (ex COMI/03 Musica da camera) al SAD "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- Prof. Andrea Elia Corazza – richiesta transito dal SAD "AFAM050 - Lettura della partitura" (ex COTP/02 Lettura della partitura) al SAD "AFAM049 Orchestra";
- Prof. Luca Lombardo – richiesta transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM020 Canto";
- Prof. Luca Lombardo – richiesta transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- Prof. Jonathan Pia – richiesta transito dal SAD "AFAM025 - Strumenti a fiato storici" (ex COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca) al SAD "AFAM015 Tromba";
- Prof. Rocco Zifarelli – richiesta transito dal Profilo Chitarra Pop Rock (SAD: "AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali") al Profilo Chitarra Jazz (SAD: "AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali").

- i sopra indicati docenti risultano pertanto confermati nei SAD/Profili di titolarità.

4. Transizione approvata

Il Consiglio Accademico,

con riferimento al SAD "AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale";

considerata l'effettiva esigenza didattica, in coerenza con la programmazione dell'offerta formativa e con la domanda attuale di formazione rilevata;

effettuata la valutazione curriculare secondo i criteri prestabiliti,

con voto di maggioranza rileva la coerenza delle esperienze e delle competenze culturali, didattiche, professionali, artistiche, scientifiche e di ricerca del docente richiedente, come risultante dai curricula e dai titoli presentati in domanda secondo i criteri prestabiliti a), b), c), d), in merito alla rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati; in merito all'attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale il candidato chiede il transito; in merito alla varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi; in merito infine alla proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti; delibera pertanto di approvare con voto di maggioranza e con riserva del parere favorevole del CNAM la seguente richiesta di transito:

- Prof. Andrea Vigani dal SAD "AFAM046 Scienze del suono per la musica" (ex "COME/05 Informatica musicale") al SAD "AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale".

Tenuto conto della disponibilità di una cattedra nel SAD di destinazione, l'approvazione non è subordinata alla conversione della cattedra di titolarità, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024. Pertanto, in caso di parere favorevole del CNAM, non sarà

necessario disporre la conversione nell'ambito della fase di programmazione del reclutamento per l'a.a. 2026/2027.

5. Conferma dei SAD/Profili di titolarità (transizioni non approvate)

Il Consiglio Accademico, con riferimento ai seguenti SAD/Profili, oggetto di richiesta di transito:

- SAD: AFAM018 Pianoforte
- SAD: AFAM006 Violino
- SAD: AFAM017 Organo
- SAD: AFAM021 Accompagnamento pianistico
- SAD: AFAM050 Lettura della partitura
- SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
- SAD: AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale

accertata la coerenza delle richieste con la programmazione didattica e con la domanda attuale di formazione rilevata;

effettuata la valutazione curriculare secondo i criteri prestabiliti;

con voto di maggioranza rileva la non piena coerenza delle esperienze e delle competenze culturali, didattiche, professionali, artistiche, scientifiche e di ricerca dei docenti richiedenti, come risultante dai curricula e dai titoli presentati in domanda secondo i criteri prestabiliti a), b), c), d), in merito alla rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati; in merito all'attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale la/il candidata/o chiede il transito; in merito alla varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi; in merito infine alla proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti;

pertanto,

- a) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Carlo Balzaretto – transito dal SAD "AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica" (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica) al SAD "AFAM018 Pianoforte";
- b) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Luca Braga – transito dal SAD "AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale" (ex COMI/03 Musica da camera) al SAD "AFAM006 Violino";
- c) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Fausto Caporali – transito dal SAD "AFAM039 - Musica liturgica" (ex CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano) al SAD "AFAM017 Organo";
- d) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof.ssa Domenica Giannone – transito dal SAD "AFAM057 - Lingua straniera" (ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria) al SAD "AFAM021 Accompagnamento pianistico";
- e) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof.ssa Domenica Giannone – transito dal SAD "AFAM057 - Lingua straniera" (ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria) al SAD "AFAM050 Lettura della partitura";

- f) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof.ssa Domenica Giannone – transito dal SAD "AFAM057 - Lingua straniera" (ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria) al SAD "AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica";
- g) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Luca Lombardo – transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM006 Violino";
- h) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Luca Lombardo – transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale";
- i) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Graziano Spinnato – transito dal SAD "AFAM005 - Viola" (ex CODI/05 Viola) al SAD "AFAM006 Violino";

I docenti sopra indicati risultano pertanto confermati nei SAD di titolarità.

Alle ore 13.00, terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio